

١٦١٦

الاجرومية

اين اجروم

١٠١  
١٠١  
١٠١



٤١٥  
١.١

الآجرومية، تأليف ابن أجروم، محمد بن محمد - ٧٢٣ هـ.  
بخط عبد الله بن محمد بن مائع الحنبلي ١٣٠٣ هـ.

٦ ق ١٥، ١٦ ص ١٧ × ٢١ سم

نسخة حسنة، خطها نسخ معتاد، بها نقص، طبع.

١٦١٦

الازهرية ٤ : ١٠٣، الاعلام ٧ : ٢٦٣

١- النحو، اللغة العربية أ- المؤلف بد النسخ

ج- تاريخ النسخ د- متن الآجرومية هـ- المقدمة

الآجرومية .



١٦٦٦  
١٦٩٩

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب **مكتبة الأعراس** الرقم **١٦٦٦**  
اسم المؤلف **محمد بن داود الصنبري المعروف بابن جرم**  
تاريخ النسخ **١٣٠٣**  
عدد الأوراق **١٧** التماس **١٤**  
ملاحظات **(نقص)** **١٥**

١٠١



بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صلى على محمد وعلى آله وصحبه

الكلامة هي اللفظ المراد بالرفع والخفض والاسم والفعل وحرفي حاء المعنى والاسم يعرف بالخفض ودخول الألف واللام وحروف الخفض وهي واو وحقن وعلى وفي ورت والباء والكاف واللام وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء والفعل يعرف بقدر السنين وسوق وتأثير التانيث المتألف والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل **باب** الأعراب

الأعراب هو تغيير أو آخر الكلام لا خلافاً للعوام على التمام علمها لفظاً أو تقديرًا وأقسامه أربعة رفع ونصب وحذف وحزم فلا أسماء من ذلك الرفع والنصب والخفض ولا حزم فيها ولا أفعال من ذلك الرفع والنصب والحزم ولا خفض فيها **باب** معرفة علامات الأعراب للرفع أربع علامات الضمة والواو والألف والنون فأمّا الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع في الاسم المعزاد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل

إن الكلمة بلا نحو مما مله

نحو الكلام



المضارع الذي لم يتصل بأخيه شيئاً واما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين في جمع المذكر السالم وفي الاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال واما الالف فتكون علامة للرفع في تشبيه الاسماء خاصة واما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تشبيه او ضمير جمع او ضمير المؤنسية المخاطبة وللنصب خمس علامات الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون واما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع في لاسم المفرد وجمع النكسر والفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بأخيه شيئاً واما الالف فتكون علامة للنصب في الاسماء الخمسة بخواتم اباك واخلك وما اشبه ذلك واما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم واما الياء فتكون علامة للنصب في التشبيه والجمع واما حذف النون فتكون علامة للنصب في الافعال الخمسة

التي

وأمر فالماضي مفتوح الاخر ابد ولا امر مخبر ومم ابد والمضارع ما كان في روق له احدى الزوايا الأربع جمعها قولك أنتيت وهو مرفوع بد حتى يدخل عليه ناصب او جازم فالتواصب عشرة وهي ان ولن واذن ونى ولام كي ولام المحو وحى والجو ب بالفاء والواو والاف والجوزم ثمانية عشر وهي لم ولما والهمز والماء ولام الامر والياء ولا في النهي والياء وان وما ومن ومها واذها واي ومي وائان وائين وائي وحيها وكيفها واذ في شعر خاصصة باب مرفوعات الاسماء المرفوعة سبع وهي الفاعل والمفعول الذي لم يسمي فاعله والمبتدأ وخبره وسم كانه واخوانها وخبران واخواتها والتابع للمرفوع وهو اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد ولابد باب الفاعل الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعلة وهو على قسمين ظاهر وضمير



لظاهر نحو قولك قام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان  
 ويقوم الزيدان وقام الزيدون ويقوم الزيدون  
 وقام اخوك ويقوم اخوك وقام غلامي ويقوم غلامي  
 والمظهر انما عبر نحو قولك ضربت وضربت وضربت  
 وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت  
 وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت  
 وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت

الذي لم يسم فاعله وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر  
 معه فاعله فان كان الفعل ما ضميا ضم اقله وكسريا قبل  
 آخره وان كان مضارا عاضما اقله وفتح ما قبل آخره  
 وهو على قسمين ظاهر ومضمر فالظاهر نحو قولك ضرب  
 زيد وضربت زيد واكرم عمرو ويكرم عمرو والمضمر  
 نحو قولك ضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت  
 وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت

ذلك بالفتح المبتدأ والخبر  
 المستند هو الاسم المرفوع العارض عن الفاعل للفظية

والخبر هو



والخبر هو الاسم المرفوع المستند اليه نحو قولك زيد  
 قام والزيدان قائمان والزيدون قائمون والمستند اي شئ  
 ظاهر ومضمر فالظاهر ما تقدم ذكره والمضمر انما عسر وهي انما  
 ونحو وانت وانت وانتم وانتم وهو وهي وهما وهم  
 وهي نحو قولك انما قائم ونحو قائمون وما اشبه ذلك  
 والخبر قسمان مفرد وغير مفرد فالمراد نحو قولك زيد  
 قام وغير المراد اربعة اشياء الحار والمحرور والظرف والتفعل  
 مع فاعله والمستند اي خبره نحو زيد قام في الدار وزيد قام عندك

وزيد قام اي زيد جار يته ذاهبه بالفتحة  
 الداخلة على المبتدأ والخبر وهي ثلاثة اشياء كان واخواتها وان  
 واخواتها وظن واخواتها فاقا كان واخواتها فانها ترفع الاسم  
 وتنصب الخبر وهي كان وايسى واصبح واصبح وظل وبات  
 صار وليس وما زال او ما تفعل وما فني وما برح وما دام وما  
 تصري منها نحو كان ويكون وكن واصبح واصبح واصبح واصبح  
 تقول كان زيد قائما ويكون زيد قائما وكن قائما وليس امر  
 شاخصا وما اشبه ذلك وما ان واخواتها فانها تنصب الاسم  
 وترفع الخبر وهي ان وان وكن وكن وكن وكن وكن وكن وكن











ثَمَانِيَةٌ وَهِيَ الْأَوَّلُ غَيْرُ سَوَى وَسَوَى وَخَلَا وَخَلَا  
 وَحَاشَا فَالْمُسْتَشْنَى بِالْأَلِفِ يُنْصَبُ وَجُوبًا إِذَا كَانَ الْكَلَامُ ثَامِنًا  
 مُوَحَّدًا خَوْفُكَ لَكَ قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا وَخَرَجَ النَّاسُ  
 إِلَّا عُمَرَاوَانُ كَانَ الْكَلَامُ مُنْصَبًا ثَامِنًا جَائِزًا فِيهِ  
 الْبَدَلُ وَالنَّصْبُ عَلَى الْأَسْتِثْنَاءِ خَوْفًا قَامَ الْقَوْمُ  
 إِلَّا زَيْدًا وَالْأَزِيدُ وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ ثَامِنًا فَصًا كَانَ  
 عَلَى حَسَبِ الْعَوَاضِلِ خَوْفًا قَامَ الْأَزِيدُ وَقَا ضَرَبْتُ إِلَّا  
 زَيْدًا وَحَاشَا رَوَيْتُ إِلَّا زَيْدًا وَالْمُسْتَشْنَى بِغَيْرِ سَوَى  
 وَسَوَى وَسَوَى وَمَجْرُورًا لِغَيْرِهِ وَالْمُسْتَشْنَى خَلَا وَخَلَا وَحَاشَا  
 شَاخُوزُ نَصْبُهُ وَجَرُّهُ خَوْفًا قَامَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا وَزَيْدُ  
 وَعَدَا عُمَرَاوَانُ وَغَيْرُهُ وَحَاشَا بَكْرًا وَبَكْرًا **بَابُ** لَا أَعْلَمُ  
 أَنْ لَا تُنْصَبُ الْتَكْرَارُ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ إِذَا بَاشَرَتْ  
 التَّكْرِيرَ وَلَمْ تُكْرَرْ لَا خَوْفُ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ فَإِنْ لَمْ يَبْلُغْ  
 شَرُّهَا وَجَبَ التَّرْفَعُ وَجَبَ تَكْرَارُ الْأَخْفِ لَا يَجُوزُ فِي الدَّارِ  
 رَجُلُهُ وَلَا امْرَأَةٌ وَإِنْ تَكْرِيرُهُ لَا جَائِزَ أَعْمَالُهَا وَتَعَالَى

خولا

خَوْفُ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ وَإِنْ تَكْرِيرُهُ لَا  
 رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ **بَابُ** الْمُتَادِي الْمُتَادِي  
 الْمُتَادِي خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ الْمَفْرَدُ كَالْعِلْمِ وَالتَّكْرِيرُ الْمَقْصُودُ وَالتَّكْرِيرُ غَيْرُ الْمَقْصُودِ  
 دُهُ وَالْمُضَافُ وَالْمُسْتَشْنَى بِالْمُضَافِ فَمَا الْمَفْرَدُ الْعِلْمُ وَالتَّكْرِيرُ الْمَقْصُودُ  
 فَيَسْتَبَيَّنُ عَلَى الضَّمِّ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ خَوْفًا زَيْدًا وَبَارِجًا وَتَلَا تَه  
 الْمَاقِيَةُ مَنْصُوبَةٌ لِغَيْرِ **بَابُ** الْمَفْعُولِ مِنْ أَجْلِهِ وَهُوَ لَا  
 سَمِ الْمَنْصُوبِ الَّذِي يَذْكُرُ بَيَانًا لِسَبَبِ وَقُوعِ الْفِعْلِ خَوْفُكَ  
 قَامَ زَيْدٌ أَجْلًا لِعَمْرٍ وَوَقْدًا لَكَ ابْتِغَاءً قَعْرًا وَفَكَ  
**بَابُ** الْمَفْعُولِ بِهِ وَهُوَ الْأَسْمُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي  
 يَذْكُرُ لِبَيَانِ مَعْنَى فِعْلٍ مَعَهُ الْفِعْلُ خَوْفُكَ جَاءَ الْأَ  
 مِيرُ وَالْجَيْشُ وَاسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْيَةُ وَامَّا خَبَرُكَ  
 وَأَخَوَاتُهَا وَاسْمُهَا وَأَخَوَاتُهَا فَقَدْ تَقَدَّمَ هَذَا **بَابُ** وَلَكِنَّ  
 التَّوَابِعَ **بَابُ** مَخْفُوظَاتِ الْأَسْمَاءِ الْمَخْفُوظَاتِ ثَلَاثَةٌ  
 مَخْفُوظَاتُ الْحُرُوفِ وَمَخْفُوظَاتُ الْأَصْنَافِ وَتَابِعُ الْمَخْفُوظَاتِ فَمَا  
 الْمَخْفُوظَاتُ بِالْحُرُوفِ فَهِيَ مَا يَخْفُضُ بَيْنَ وَالْيُوعَى وَعَلَى وَفِي وَ  
 مَرَّتْ وَأَبَا وَبِكَافٍ وَاللَّامِ وَحُرُوفُ الْقِسْمِ وَهِيَ الْوَاوُ  
 الْبَاءُ وَالْأَوْبَاءُ وَرَبٌّ وَبَدٌّ وَضَدٌّ وَامَّا مَا يَخْفُضُ بِالْأَصْنَافِ



فه فحقو لاي غلام نريد و علي فمعي ما بقدر باللام  
 نحو غلام نريد و ما بقدر **ب**ممن غوثو **ب**خر  
 و باب **س**اج و خاتم حد يد و ما اشبه ذلك  
 قد تمت هذه النسخة المسماة بالاحمر  
 به بقلم الغفير الى **ب**به العلي  
 عند السيد محمد بن مامق الخنثلي  
 غفر الله له و لوالديه و لجميع

**المسلمين**

وصلى الله على محمد  
 و **السلام** و بركاته

بسم الله  
**الحمد لله**



فائدة قال ابن القيم في **الكلم الطيب** له في السنن و صحيح  
 البخاري عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال **لله** ملك

النبي